

听砂手迹 商务印书馆

听砂手迹 商务印书馆书籍信息

书名：听砂手迹 商务印书馆

I S B N : 9 7 8 7 1 0 0 1 1 9 7 8 8

作者：龙文 & n b s p ; 沈佳树 & n b s p ;

出版社：商务印书馆

出版时间：2 0 1 6 - 0 5

页数：2 5 3

价格：2 1 8 . 4 0

纸张：轻型纸

装帧：精装

开本：1 6 开

语言：未知

丛书：

T A G : 艺术 & n b s p ; 收藏 / 鉴赏 & n b s p ; 紫砂壶 & n b s p ;

豆瓣评分：

版权说明：本站所提供下载的 P D F 图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：听砂手迹 商务印书馆 t x t e p u b k i n d l e 下载 电子书 2 0

听砂手迹 商务印书馆

听砂手迹 商务印书馆寄语

版权说明：本站所提供下载的P D F图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：听砂手迹 商务印书馆 t x t e p u b k i n d l e 下载 电子书 2 0

听砂手迹 商务印书馆

听砂手迹 商务印书馆书籍简介

本书为“心赏”系列丛书中的一本，以“紫砂器”为主题。中国历史上的文人莫不喜欢紫砂器具。紫砂器物，陶质地古朴纯厚，不媚不俗，与文人气质十分相似，以至文人深爱笃好、以坯当纸，或撰壶铭，或书款识，或刻以花卉，刻以印章，托物寓意，每见巧思。文人和紫砂艺人的联袂创作，使紫砂器具渐渐摆脱了匠气，从而进入艺术品的行列。文人在其中的主要作用，除了设计器形、壶样，还撰写砂壶铭。那些阅尽沧桑、看透人生的绝句，其实是历代文人的另一种风骨。本书作者龙文，自幼爱好书画金石，早年拜上海有名金石大师朱复戡为师，多得书法、印学真传。早年从事建筑与室内设计，为业内有名设计师。后迷恋紫砂艺术，拜重量高级工艺美术师吴奇敏、华健为师，得到两位老师的悉心指导，深研传统紫砂技艺，融入擅长的书画、金石、平面设计理念，以及对传统紫砂泥料、器型的理解，与紫砂名家合作，设计、铭刻了多件紫砂器物，丰富了创作紫砂的阅历。其的文字系列、仿生系列、仿古系列、禅意系列的紫砂器件，得于古人，又生发嫋嫋新意，深得紫砂界认可和好评，以文人气息的紫砂器物影响了当代传统紫砂的审美。龙文亲制的紫砂器物不多，每款都有限量。无论是文字紫砂壶系列，或是文房杂件系列，无不在一种简澹的形式里，藏着含玩生活的悠游不迫的文人情怀。本书图文形式，包括：实物图片、作者手书的创作心得，以及原型拓，以不同的艺术形式，展现了龙文的紫砂设计理念和独具一格的“海派紫砂艺术”风格。书中除了有实物拍摄图片，更融入了龙文毛笔手书于老宣纸上的“创作心得”，以文字记录了其创作每一个作品时的巧思和设计理念，以及其对紫砂器物独到的理解。同时，加入了“拓片”设计元素，即其所创作的紫砂器原型拓，更细致、忠实地反映了紫砂器上的篆刻艺术，以及紫砂器物本身的丰富动人的机理，给观者以全新的审美体验。

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：听砂手迹 商务印书馆 txt epub kindle 下载 电子书 20

听砂手迹 商务印书馆目录

小心入古去 大胆破出来

宜堂 玉玲珑杯 拇指瓜壶

饕餮纹方壶

石鼓壶及古文字系列茶器

如是壶 哭之笑之壶

云纹杯 竹根壶

栖霞秋意泡瓶

小泰宝

残荷公道杯 莲蓬把玩件

花货系列 茶台上的文玩

栗子水注 宜子孙书镇

太湖石山子

佛手把玩件

铭文

不亦快哉

后记

版权说明：本站所提供下载的 P D F 图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：听砂手迹 商务印书馆 [t x t](#) [e p u b](#) [k i n d l e](#) 下载 电子书 2 0

听砂手迹 商务印书馆

听砂手迹 商务印书馆作者简介

龙文，自幼爱好书画金石，早年拜上海有名金石大师朱复戡为师，多得书法、印学真传。1986年获全国篆刻优秀奖。1983年考入华山美校，学习美术四年。毕业后留校任教。从事建筑与室内设计工作，领衔设计了第43届世界乒乓锦标赛场馆，并得到萨马兰奇及组委会的好评，继而参与了后几届的乒乓锦标赛的场馆设计。担任上海新吉士系列餐厅的总体设计师，作品深得业界的认可和好评。1990年开始迷恋紫砂艺术，拜**级高级工艺师吴奇敏、华健为师，得到两位老师的悉心指导，深研传统紫砂技艺，融入擅长的书画、金石、平面设计理念，以及对传统紫砂泥料、器型的理解，与紫砂名家合作，设计、铭刻了多件紫砂器物，丰富了创作紫砂的阅历。其的文字系列、仿生系列、仿古系列、禅意系列的紫砂器件，得于古人，又生发嫋嫋新意，深得紫砂界认可和好评，以文人氣息的紫砂器物影响了当代传统紫砂的审美。龙文亲制的紫砂器物不多，每款都有限量。无论是文字紫砂壶系列，或是文房杂件系列，无不在一种简澹的形式里，藏着含玩生活的悠游不迫的文人情怀。龙文的紫砂作品，文人氣息十足，成为业内朋友佳赏或抢夺的宝物。

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：听砂手迹 商务印书馆 [txt](#) [epub](#) [kindle](#) 下载 电子书 20

书籍介绍

本书为“心赏”系列丛书中的一本，以“紫砂器”为主题。中国历史上的文人莫不喜欢紫砂器具。紫砂器物，陶质地古朴纯厚，不媚不俗，与文人气质十分相似，以至文人深爱笃好、以坯当纸，或撰壶铭，或书款识，或刻以花卉，刻以印章，托物寓意，每见巧思。文人和紫砂艺人的联袂创作，使紫砂器具渐渐摆脱了匠气，从而进入艺术品的行列。文人在其中的主要作用，除了设计器形、壶样，还撰写砂壶铭。那些阅尽沧桑、看透人生的绝句，其实是历代文人的另一种风骨。本书作者龙文，自幼爱好书画金石，早年拜海上著名金石大师朱复戡为师，多得书法、印学真传。早年从事建筑与室内设计，为业内著名设计师。后迷恋紫砂艺术，拜国家级高级工艺美术师吴奇敏、华健为师，得到两位老师的悉心指导，深研传统紫砂技艺，融入擅长的书画、金石、平面设计理念，以及对传统紫砂泥料、器型的理解，与紫砂名家合作，设计、铭刻了多件紫砂器物，丰富了创作紫砂的阅历。其独创的文字系列、仿生系列、仿古系列、禅意系列的紫砂器件，得于古人，又生发嫋嫋新意，深得紫砂界认可和好评，以文人气息的紫砂器物影响了当代传统紫砂的审美。龙文亲制的紫砂器物不多，每款都有限量。无论是文字紫砂壶系列，或是文房杂件系列，无不在一种简澹的形式里，藏着含玩生活的悠游不迫的文人情怀。

本书图文形式，包括：实物图片、作者手书的创作心得，以及原型拓，以不同的艺术形式，展现了龙文的紫砂设计理念和独具一格的“海派紫砂艺术”风格。书中除了有实物拍摄图片，更融入了龙文毛笔手书于老宣纸上的“创作心得”，以文字记录了其创作每一个作品时的巧思和设计理念，以及其对紫砂器物独到的理解。同时，加入了“拓片”设计元素，即其所创作的紫砂器原型拓，更细致、忠实地反映了紫砂器上的篆刻艺术，以及紫砂器物本身的丰富动人的机理，给观者以全新的审美体验。

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：听砂手迹 商务印书馆 txt epub kindle 下载 电子书 20

尾页

版权说明

本站所提供下载的P D F 图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多精彩内容请访问：[听砂手迹](#) [商务印书馆](#) [t x t](#) [e p u b](#) [k i n d l e](#) [下载](#) [电](#)

[P听砂手迹](#) [商务印书馆](#) [p d f](#) [下载地址](#) [网盘](#) [在线](#) 2024

[E听砂手迹](#) [商务印书馆](#) [e p u b](#) [下载地址](#) [网盘](#) [在线](#) 2024

[A听砂手迹](#) [商务印书馆](#) [a z w 3](#) [下载地址](#) [网盘](#) [在线](#) 2024

[M听砂手迹](#) [商务印书馆](#) [m o b i](#) [下载地址](#) [网盘](#) [在线](#) 2024

[W听砂手迹](#) [商务印书馆](#) [w o r d](#) [下载地址](#) [网盘](#) [在线](#) 2024

[T听砂手迹](#) [商务印书馆](#) [t x t](#) [下载地址](#) [网盘](#) [在线](#) 2024